Управление образования и молодежи администрации Красноперекопского района Республики Крым

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЗЕЛЕНОНИВСКИЙ УЧЕБНО – ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС» ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.К. ТИМОШЕНКО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОПЕРЕКОПСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

(МБОУ ЗЕЛЕНОНИВСЕИЙ УВК ИМ.ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

М.К. ТИМОШЕНКО

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО на заседании ШМО  социально-гуманитарного цикла  Протокол № 1 от 28.08.2024 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_М.И. Герасимик | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по ВР \_\_\_\_Солодилова К.В.  ­­­« 02 » сентября 2024 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ Зеленонивский УВК им. Героя Советского Союза М.К.Тимошенко  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Я.В. Литовченко. Приказ от 02.09. 2024 г. № 202 |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Дети. Творчество. Театр»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Вид программы: модифицированный

Уровень: базовый (1 год)

ID программы: 23283

Тельная Ольга Николаевна,

педагог дополнительного образования

с. Зеленая Нива, 2024 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы** | |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 9 |
| 1.3. Воспитательный потенциал программы | 10 |
| 1.4. Содержание программы | 11 |
| 1.4.1. Учебный план | 11 |
| 1.4.2. Содержание учебного плана | 11 |
| 1.5. Планируемые результаты программы | 14 |
| **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**  16 | |
| 2.1. Календарный учебный график | 16 |
| 2.2. Условия реализации программы | 16 |
| 2.3. Формы аттестации/контроля | 21 |
| 2.4. Список литературы | 22 |
| **Раздел № 3. Приложения** 23 | |
| 3.1. Оценочные материалы | 23 |
| 3.2. Методические материалы | 25 |
| 3.3. Календарно – тематическое планирование  3.4. Лист корректировки  3.5. План воспитательной работы | 29  32  32 |

**РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Нормативно-правовая основа программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дети. Творчество. Театр» разработана на основании следующих **нормативно-правовых документов**:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.   
  № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
* Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»   
  (в действующей редакции);
* Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»   
  (в действующей редакции);
* Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808   
  «Об утверждении Основ государственной культурной политики»   
  (в действующей редакции);
* Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению   
  и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
* [Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период   
  до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р](http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf);
* Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 28.02.2024 № 145 (в действующей редакции);
* [Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ   
  к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-245-20);
* Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309   
  «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
* [Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации   
  по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол   
  от 24.12.2018 г. № 16)](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-308-20);
* [Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467   
  «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»](http://vcht.center/wp-content/uploads/2019/12/TSelevaya-model-razvitiya-reg-sistem-DOD.pdf) (в действующей редакции);
* Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России   
  от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»   
  (в действующей редакции);
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования   
  к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей   
  и молодежи»;
* Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации   
  от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
* Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09   
  «О направлении методических рекомендаций»;
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации   
  от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации   
  от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
* Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04   
  «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации   
  от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
* Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05   
  «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе   
  с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации   
  от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации   
  по формированию механизмов обновления содержания, методов   
  и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных   
  с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
* Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым   
  от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
* Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г.   
  № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей   
  до 2030 года в Республике Крым»;
* Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
* Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
* Устав МБОУ Зеленонивский УВК имени Героя Советского Союза М.К. Тимошенко, утвержденный Распоряжением управления образования и молодежи администрации Красноперекопского района Республики Крым от 17 апреля 2024 г. № 236;
* Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУ Зеленонивский УВК имени Героя Советского Союза М.К. Тимошенко, утвержденное Приказом директора МБОУ Зеленонивский УВК имени Героя Советского Союза М.К. Тимошенко от 30.08.2024 г. № 182.
* Программы воспитания МБОУ Зеленонивский УВК имени Героя Советского Союза М.К. Тимошенко.

**Направленность данной программы**. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дети. Творчество. Театр» имеет художественнуюнаправленность.

**Актуальность программы.** В настоящее время особое место среди различных искусств занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единые целые средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры).

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в этом процессе развития занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы (художественно-эстетического развития), материально-технические условия, для реализации которых имеются на базе МБОУ Зеленонивский УВК им.Героя Советского Союза М.К. Тимошенко.

**Новизна программы** заключается в системном, комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и образовательных технологий: личностно-ориентированного похода, применения игровых и здоровье сберегающих технологий, информационных технологий.

В основу программы «Дети. Творчество. Театр» положены ведущие методологические принципысовременной педагогики и психологии.

**Системный подход,** сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

**Личностный подход,** утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

**Деятельностный подход.** Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

**Отличительные особенности программы.**Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолевать психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении. Педагогическая целесообразность программы — это восприятие «красивого» в процессе занятия художественным трудом формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству и к чужому труду.

**Адресат программы.**Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, составляет 7-17 лет.

Возрастные особенности обучающихся 7-17 лет:

- высокая социальная активность, особенно в группе;

- проявление лидерских качеств;

- потребность в общении на равных;

- поиск себя и самосознания;

- время выбора профессии.

**7-9 лет**

1. Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

**10-13 лет**

1. Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

**14-17 лет**

1. Этот возраст называют подростковым. Это наиболее сложный, критический период. Главная особенность подросткового периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития личности: стремление к общению со сверстниками и появление в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию. Несмотря на это, этот возраст – самый благоприятный для творческого и профессионального развития. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности. Именно в этот период молодой человек входит в противоречивую, часто плохо понимаемую жизнь взрослых, он как бы стоит на ее пороге, и именно от того, какие на данном этапе он приобретет навыки и умения, какими будут его социальные знания, зависят его дальнейшие шаги.
2. **Объем и срок освоения программы, уровень программы, формы обучения.** Срок освоения программы 1 год и составляет 72 часа.

Руководитель творческого объединения корректирует количество часов, выделенных на изучение отдельных тем, перераспределяет учебное время в зависимости от учебной нагрузки, местных условий, уровня подготовки воспитанников, массовых мероприятий, но использует не менее 25% предложенного времени.

**Уровень программы** – базовый.

**Форма обучения –** очная.

**Форма реализации** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса**. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальными учебными планами в творческих объединениях, сформированных в группы учащихся одного или разного возраста, являющихся основным составом творческого объединения, состав группы постоянный, занятия групповые, индивидуально – групповые, возможны также индивидуальные занятия, при подготовке воспитанников к исследовательским конкурсам, виды занятий определяются содержанием программы.

**Режим занятий**. Программа «Дети. Творчество. Театр» предусматривает обучение на протяжении 36 недель (весь учебный год, включая осенние, зимние и весенние каникулы). Занятия по программе проходят по возрастным группам 2 раза в неделю по 1 часу, занятия проводятся по 45 минут с 10 минутным перерывом. Обучение проводится с группой детей в количестве 15 человек. Общее количество часов в год составляет 72 часа, всего по программе 72 часа.

**1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Целью программы является: приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей

Задачи: **образовательные (предметные):** формировать целостное представление об искусстве; сформировать навыки творческой деятельности; сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства; сформировать навыки и умения в области актерского мастерства; работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания; помочь ребѐнку стать яркой, незаурядной личностью; развивать художественно эстетические предпочтения учащихся; привить ребенку любовь к прекрасному миру театра; раскрыть творческие возможности.

1. **Личностные:** развивать способность активного восприятия искусства; создать условия реализации творческих способностей; развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение. Исходя из цели программы реализуются следующие **задачи**:

***Образовательные***

* способствовать формированию лидерских качеств (навыков руководства и умений руководить, психологической и коммуникативной культуры, способности к рефлексии);
* организовать занятия по овладению подростком специфическими знаниями, методиками и формами развития собственного и организаторского потенциала;
* способствовать формированию у подростков устойчивых навыков самоконтроля и взаимоконтроля;
* познакомить обучающихся с разнообразными формами досуговой деятельности и алгоритмом их подготовки;

***Развивающие***

* способствовать развитию аналитического и критического мышления, самооценки, навыков работы в группе, в команде; творческих и интеллектуальных способностей; эмоциональной устойчивости в сложных психологических ситуациях, упорства и настойчивости;
* развивать исполнительские способности обучающихся;
* развивать у учащихся стремление к участию в общественной деятельности.

***Воспитательные***

* способствовать воспитанию культуры ведения досуговых мероприятий через овладение основами правильной речи, ораторского мастерства;
* создать условия для: нравственного становления обучающихся, мотивации к социально значимой деятельности, активизации самоуправления, создания благоприятного психологического климата снижения уровня тревожности в детском коллективе.

1. **1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ**

Воспитательная работа в рамках программы «Дети. Творчество .Театр» направлена на воспитание чувства патриотизма ; на воспитание в детях чувства вкуса, развития их творчества и кругозора, стимулирование в них любознательности, воспитание самостоятельности и самокритичностиразвитии доброжелательности по отношению к товарищам, воспитании чувства ответственности при выполнении своей работы. В современных условиях, когда рушатся старые стереотипы патриотизма, именно театр, объединяющие в себе многие предметы и науки, могут стать эффективным средством воспитания школьников.

1. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели, обучающиеся творческого объединения «Дети. Творчество. Театр» привлекаются к участию в конкурсах, проектах, театральных конкурсных программах различного уровня, акциях и мастер-классах.
2. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий в процессе реализации данной программы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, уровня личностных достижений, повышение интереса к занятиям.

**1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Наименование модулей и тем** | **Всего часов** | **теория** | **практ** | **форм** |
| **1** | Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре. | **1** | **1** | **-** |  |
| **1.1** | Театральная игра | 3 | 1 | 2 |  |
| **1.2** | Авторские сценические этюды. | 2 | - | 2 |  |
| **2** | Сценическая речь | 4 | 1 | 3 |  |
| **2.1** | Взаимодействие. Импровизация. | 3 | 1 | 2 |  |
| **2.2** | Работа над пластикой | 4 | 1 | 3 |  |
| **3** | Театрализация | 2 | - | 2 |  |
| **3.1.** | Работа над худ. образом | 2 | - | 2 |  |
| **3.2** | «Люби искусство в себе» | 2 | 1 | 1 |  |
| **3.3.** | В мире театральных профессий | 3 | 1 | 2 |  |
| **3.4** | Слово на сцене | 4 | 1 | 3 |  |
| **3.5** | Сценичные этюды | 4 | 1 | 3 |  |
| **3.6** | Основы актерского мастерства | 4 | 1 | 3 |  |
| **3.7** | Сценические костюмы, грим | 4 | 1 | 3 |  |
| **4** | Работа над постановочным планом спектакля | 19 | 2 | 17 |  |
| **4.1** | Репетиционный период |  |  |  |  |
| **4.2** | Подготовка к премьере .Выступление |  |  |  |  |
| **4.3** | Исследовательская работа |  |  |  |  |

**1.4.2.** **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**1.Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»**

**Цель и задачи занятий.** Знакомство с театром. Работа над небольшими по объѐму спектаклями. Работа над образом героя (проигрывание роли, работа над интонацией, мимикой и жестами, позами, продумывание костюма, подготовка музыкальных номеров). Изготовление простых декораций.

**1.1 Театральные игры.**

**Теория.** Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

**Практика.** Общеразвивающие игры. От простого к сложному; от элементарного фантазирования к созданию образа.

**1.2 Авторские сценические этюды.**

**Теория.** Этюд как прием развития актерского воображения.

**Практика.** Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

**2 Сценическая речь.**

**Теория.** «Что значит красиво говорить?» «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

**Практика.** Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

**2**.1 **Взаимодействие. Импровизация** – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

**Теория.** Сочетание словесного действия с физическим.

**Практика.** Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды импровизации. Упражнения-тренинги. Ожидаемый результат: уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию.

**2.2 Работа над пластикой.**

**Теория.** Сценическое движение - средство выразительности.

**Практика.** Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

**3. Театрализация.**

**Теория.** Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действий.

**Практика.** Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

**3.1 Работа над художественным образом.**

**Теория.** Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа **Практика.** Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. Репетиционная деятельность.

**3.2. «Люби искусство в себе» Теория.** О призвании актера.

**Практика.** Зачем нужно ходить в театр. Ожидаемый результат: правильное поведение в театре.

**3.3. В мире театральных профессий Теория.** Театральные профессии.

**Практика.** Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист.

**3.4. Слово на сцене**

**Теория.** Образность сценической речи. Слово ритора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

**Практика.** Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме. Голос – одежда нашей речи. Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

**3.5. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)**

**Теория.** Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация. **Практика.** Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

**3.6. Основы актерского мастерства**

**Теория.** Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

**Практика.** Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

**3.6. Сценический костюм. Грим.**

**Теория.** Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

**Практика.** Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс

**4. Работа над постановочным планом**

**Теория.** Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

**Практика.** Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения.

**4.1. Репетиционный период. Теория.** Работа над художественными образами.

**Практика.** Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

**Теория.** Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

**Практика.** Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля.

**4.2. Подготовка к премьере. Выступления. Практика.** Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.

**4.3. Исследовательская работа**

**Теория.** Индивидуальная работа с учащимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.

**Практика.** Поиск и анализ материалов исследования, оформление исследовательской работы.

**1.5 ПЛАНИРУМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ**

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

***Предметные******результаты:***

научатся:

-читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

-выразительному чтению; -развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

-видам театрального искусства, основам актѐрского мастерства;

-сочинять этюды по сказкам;

-умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

***Личностные******результаты:*** будут сформированы:

-потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

***Метапредметные результаты***

Регулятивные УУД: научатся:

-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

-планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

***Познавательные УУД:***

-пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценированные.

***Коммуникативные УУД:***

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

-работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

-обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество;

-слушать собеседника;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-осуществлять взаимный контроль;

-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО -ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБОУ Зеленонивский УВК им. Героя Советского Союза М.К. Тимошенко.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Учебный период с 01 сентября по 31 мая

Продолжительность каникул – 01 июня- 31 августа

На основании учебного материала отводится 72часа

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях МБОУ Зеленонивский УВК им. Героя Советского Союза М.К. Тимошенко.

**Сроки контрольных процедур:**

Входной контроль: август – сентябрь;

- промежуточная аттестация: декабрь;

- итоговая аттестация;

**2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Учебно-методическое обеспечение программы:**

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, практические занятия по музееведению.

При реализации программы «Дети. Творчество. Театр» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение,

- дифференцированное обучение,

- игровые технологии,

- системно- деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами музееведения;

- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;

- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребeнка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);

- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);

- практические (экскурсии, посещение музеев и достопримечательностей).

**Материально - техническое обеспечение:**

- проветриваемый кабинет с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);

- фото-, видеоаппаратура, необходимая для составления и защиты презентаций, проектов, исследовательских работ; съёмок видеосюжетов, просмотра отснятых материалов, компьютерная техника, программное обеспечение.

Требования к мебели:

- наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).

**Информационное обеспечение.** Информация о реализуемой программе размещается на официальном сайте муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Зеленонивский учебно-воспитательный комплекс имени Героя Советского Союза Михаила Кузьмича Тимошенко» муниципального образования Красноперекопский район Республики Крым <https://zelniva.krymschool.ru> .

**Кадровое обеспечение.** Педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Лицо, не имеющее соответствующего образования, но обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями (например, в области народных промыслов) и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности, в порядке исключения, может быть назначено на должность педагога дополнительного образования.

***Основные обязанности педагога дополнительного образования*:**

- осуществляет дополнительное образование обучающихся (воспитанников) на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, развивает их разнообразную творческую деятельность;

- комплектует состав обучающихся (воспитанников) кружка и другого детского объединения и принимает меры по сохранению его в течение срока обучения.

- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизиологической целесообразности и способности обучающихся (воспитанников);

- проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и гигиены, а также современных информационных технологий;

- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся (воспитанников);

- самостоятельно разрабатывает и реализует образовательные программы;

- составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение;

- выявляет творческие способности обучающихся (воспитанников), способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;

- поддерживает одарённых и талантливых обучающихся (воспитанников), в т.ч. детей с ограниченными возможностями здоровья, детей группы «Риска»;

- организует участие обучающихся (воспитанников) в массовых мероприятиях;

- организует самостоятельную деятельность обучающихся (воспитанников) в том числе исследовательскую, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с обучающимися (воспитанниками) актуальные события современности;

- обеспечивает и анализирует достижения обучающихся (воспитанников);

- оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности;

- участвует в работе общего собрания работников учреждения, совета учреждения дополнительного образования; педагогического, попечительского советов, в других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции;

- обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников) во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, проводит инструктаж по охране труда обучающихся с обязательной регистрацией в журнале установленного образца в первый день занятий;

- оперативно извещает администрацию МБОУ Зеленонивский УВК им. Героя Советского Союза им. М. К. Тимошенко о каждом несчастном случае, принимает меры по оказанию первой доврачебной помощи;

- проходит периодические медицинские осмотры;

- соблюдает этические нормы поведения в МБОУ Зеленонивский УВК им. Героя Советского Союза им. М. К. Тимошенко УВК, в быту, в общественных местах, соответствующие общественному положению педагога;

- повышает свою профессиональную квалификацию;

- сдаёт документы на аттестацию за две недели до начала аттестации.

**Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя:**

1) Особенности организации образовательного процесса – очно.

2) Методики: авторская методика проведения занятия, методика формирования коллектива и выявления неформального лидера, методика анализа результатов деятельности.

3) Методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, беседа, иллюстрация, дискуссия и др.), репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный, учебно-игровая деятельность, дискуссионный, проектный и др., тренинговые (развитие знаний, приобретение умений и навыков, репродуктивные (воспроизводящие).

4) Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение,

стимулирование, мотивация и др.;

5) Формы организации образовательного процесса: индивидуальная и групповая, категория обучающихся – одарённые дети.

6) Формы организации учебного занятия – лекции, практические занятия, встречи с интересными людьми; организаторско-массовые (организация игр, конкурсов). Интерактивные формы работы включают в себя экскурсии в театры, изучение литературы, создание творческих проектов, создание мультимедийных презентаций.

7) Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской;

8) Алгоритм учебного занятия:

- подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);

- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);

- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);

- физкультминутка;

- практическая часть – закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);

- окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

9) Методические и дидактические материалы – раздаточные материалы, тематические подборки материалов, основная и дополнительная литература – учебные пособия, альбомы (см. Список литературы).

Наглядный материал следующих видов:

1) Схематический или символический (оформленные стенды, таблицы, схемы, рисунки, плакаты и т.п.);

2) Картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);

3) Смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы и т. Д.);

4) Дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, и др.);

9) Интернет-ресурсы (оформляются в соответствии с требованиями действующих ГОСТ к оформлению библиографического описания, электронных ресурсов, библиографических ссылок).

**2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; промежуточный–праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали. Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются Промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Результаты аттестации заносятся в диагностическую карту должны отражать уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

* + - * материалы тестирования;
      * грамоты, свидетельства, сертификаты;
      * конкурсные материалы;
      * журнал посещаемости;
      * маршрутный лист;
      * приказы об участии в конкурсах;
      * видеозапись;
      * фотоотчет.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

* + - * открытое занятие;
      * викторина, конкурс, защита реферата, квест;
      * поход;
      * олимпиада, конференция;

- выступление с представлен ием.

*Формы контроля*

*Входной контроль***–**проводится при необходимости или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка, а также при зачислении на второй и последующий годы обучения.

*Текущий контроль***–**проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

*Промежуточный контроль –*проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

*Итоговый контроль –*проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.

*Формы проведения контроля* учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, самостоятельная работа, участие в слете, походе, экспедиции, соревнование, которые перечисляются согласно учебному плану (проекты, творческие задания, соревнования, слеты и т.д.).

**2.4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Для педагога:

1 Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.: Просвещение, 2008 г.

2 Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2006 г.

3 Граудина Л.К. Русская риторика. Хрестоматия. – М: Просвещение, 2006 г.

4 Календарь знаменательных дат. -М:Культурная инициатива, 2009 г.

5 Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. -М.: Просвещение, 2010 г.

6 Михалевич А.Е.О красноречии в шутку и всерьез. – М.: Просвещение, 2009 г.

7 Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. – М: Просвещение 2008 г.

8 Сорокина Г.И. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник.-М., Просвещение, 2000 г.

9 Станиславский К.С. Собр. Соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 1990 г.

10 Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Просвещение, 2002 г.

11 Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А. Ладыженско М.: Просвещение, 2002 г.

Для детей:

1 Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.: Детская литература, 2006 г.

2 Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2005 г.

3 Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.: Детская литература, 2009г.

4 Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.: Молодая гвардия, 2011 г.

5 Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.: Художественная литература, 2009 г.

6 Периодические издания для школьников: «Диагональ». «Колокольчик».

Интернет-ресурсы:

1 <http://littlehuman.ru/393/>

2 <http://skorogovor.ru> /интересное/Как-развивать речь с помощью скороговорок.

**РАЗДЕЛ №3. ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Приложение 1**

**3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения по программе при проведении аттестации.

Входной контроль

Формой подведения итогов по образовательной

Программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

**Критерии и формы оценки качества знаний**

Программой предусмотрены формы контроля:

-анкетирование;

-тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося ( проза, стихотворение, монолог). Результат обученият прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Дети. Творчество. Театр» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Вводны**й – проводится в начале учебного года в виде собеседования,

творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое

задание (на фантазию и творческое мышление).

Тему), чтение наизусть стихотворения.

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

**Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческихпоказах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

**Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:**

• Участие в дискуссии.

• Выполнение контрольных упражнений, этюдов.

• Показ самостоятельных работ.

• Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.

• Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

• Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.

• Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий,

Органичность и выразительность, способность

К импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

• Умение самостоятельно проводить различные тренинги(речевой, пластический, актерский).

• Активность участия в творческих проектах и разработках.

• Креативность в выполнении творческих заданий.

• Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.

• Умение организовать свое время и деятельность

Диагностический материал.

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Дети. Творчество. Театр» выделяются в качестве основных пять показателей:

1.Качество знаний, умений, навыков.

2. Особенности мотивации к занятиям.

3.Творческая активность.

4.Эмоционально-художественная настроенность.

5.Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

**Приложение 2**

**3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Формы организации учебного занятия:** беседа**,** на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются различными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

* + практические занятия;
  + учебно-тренировочные занятия на местности;
  + походы выходного дня;
  + соревнования;
  + игры;
  + конкурсы;
  + опросники;
  + наблюдения;
  + тесты и занятия предмета;
  + экскурсии.

**Средства наглядности** – наглядные пособия, технические средства обучения, используемые в учебном процессе, позволяют существенно повысить эффективность восприятия.

Для обеспечения эффективности реализации программы в образовательном процессе используются педагогические **технологии:**

* **Личностно ориентированные технологии** - ставят в центр всей образовательной системы личность ребенка, работает на обеспечение комфортных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных задатков.
* **Проектные технологии** – предполагают включение детей в социально – и личностно-значимую деятельность (работа над творческими проектами).
* **Исследовательские и практические работы** - это получение учебной информации из первоисточников. Обучающиеся учатся работать с историческими документами, книгами, энциклопедиями, периодической печатью.

**Информационно-коммуникативные технологии** – компьютерные обучающие программы, интернет. Здесь компьютер используется для иллюстрации учебного материала в соответствии с темами программы: изображения изделий, презентаций и мастер - классов, поэтапного выполнения образовательных заданий.

* + **Технология модульного обучения –** это разбивка всей программы на модули, каждый модуль имеет законченный блок информации, целевую программу действий обучающегося, рекомендации (советы) педагога по ее успешной реализации.
* **Технология игрового обучения** связана с игровой формой взаимодействия педагога и обучающегося через реализацию определенного сюжета. В образовательном процессе используют занимательные, театрализованные, деловые, ролевые, компьютерные игры.

**- Технология парного обучения** – один из видов педагогических технологий, при котором один обучающий учит другого обучающего. Коммуникация двух учеников происходит в форме диалога.

**Алгоритм учебного занятия:**

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

* + этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

* + этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).
  + этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

* + Усвоение новых знаний и способов действии.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

* + Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

* + Закрепление знаний и способов действуй. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.
  + Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

* + этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково- исследовательского).

* + этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как

работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели. VII этап - рефлексивный

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могу не иметь места в зависимости от педагогических целей.

**Дидактические материалы:**

* + раздаточные материалы,
  + инструкционные, технологические карты,
  + задания,
  + игры,
  + упражнения,
  + схемы.

***Методы обучения:***

По источнику знаний: словесные, наглядные, практические

По уровню познавательной деятельности: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично – поисковый (эвристический), исследовательский

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации занятий защита проектов, игра, презентация, соревнование, экскурсия.

**Наставничество** – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и

партнерстве, которая активно используется при реализации данной программы.

На занятиях используются следующие формы наставничества: «педагог - ученик», «ученик – ученик».

Форма наставничества *«педагог – ученик»* в данной форме наставничества используются следующие виды взаимодействия:

* + «Педагог– неуспевающий ученик» - Педагогическая и психологическая поддержка обучающегося для достижения лучших образовательных результатов, раскрытие его потенциала, создание условий для осознанного выбора оптимальной образовательной траектории, преодоление дезориентации обучающегося в образовательном процессе, адаптации его в школьном коллективе;
  + «Педагог– пассивный ученик» - Психоэмоциональная поддержка с

адаптацией в коллективе или развитием коммуникационных, творческих навыков, формирование жизненных ориентиров у обучающегося, формирование ценностей и активной гражданской позиции.

* «Педагог– одаренный ученик» Психологическая поддержка, раскрытие

и развитие творческого потенциала наставляемого, совместная работа над проектом и т.д.

* «Педагог– ребенок с ОВЗ/ребенок- инвалид» - Создание условий для

осознанного выбора оптимальной образовательной траектории, повышение мотивации к занятиям и улучшение образовательных результатов обучающихся, развитие его творческих и коммуникативных навыков, адаптация в детском коллективе.

Форма наставничества *«ученик-ученик»* предполагает взаимодействие обучающихся, занимающихся по данной программе, при котором один из обучающихся находится на более высокой ступени образования и обладает организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказать весомое влияние на наставляемого, лишенное строгой субординации. Целью такой формы наставничества является разносторонняя поддержка обучающегося с особыми образовательными, социальными потребностями либо временная помощь в адаптации к новым условиям обучения (включая адаптацию детей с ОВЗ).

Среди основных задач взаимодействия наставника с наставляемым: помощь в реализации лидерского потенциала, развитие гибких навыков и метакомпетенций, оказание помощи в адаптации к новым условиям среды, создание комфортных условий и экологичных коммуникаций внутри объединения, формирование сплоченного коллектива и сообщества благодарных выпускников.

Результатом правильной организации работы такой работы будет высокий уровень включенности наставляемых во все социальные, культурные и образовательные процессы, что окажет несомненное положительное влияние на эмоциональный фон объединения. А наставляемые получат стимул к культурному, интеллектуальному, физическому совершенствованию, самореализации, а также развитию необходимых компетенций.

**Приложение 3**

**3.3. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы календарно – тематического плана | Кол-во  часов | Дата | | **Примечание** |
| фактически | по плану |  | |
| 1. | Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД, инструкции, правила поведения на занятиях кружка.  Что мы знаем о театре? | 1 |  |  |  | |
| 2. | Постановка русской народной сказки «Лиса, заяц и петух». Распределение ролей, выразительное чтение сказки. | 1 |  |  |  | |
| 3. | Чтение русской народной сказки «Лиса, заяц и петух». Распределение ролей, выразительное чтение сказки. | 1 |  |  |  | |
| 4. | Индивидуальная и групповая работа над ролями. | 1 |  |  |  | |
| 5 | Пластичность. | 1 |  |  |  | |
| 6 | Сценки- пантомимы, танцевальные импровизации, сценические движения, мимика. | 1 |  |  |  | |
| 7 | Репетиция сказки. | 1 |  |  |  | |
| 8 | Работа над костюмами и декорациями. | 1 |  |  |  | |
| 9 | Работа над костюмами и декорацией | 1 |  |  |  | |
| 10 | Репетиция сказки. | 1 |  |  |  | |
| 11 | Генеральная репетиция сказки. | 1 |  |  |  | |
| 12 | Выступление, поздравление артистов, чаепитие. | 1 |  |  |  | |
| 13 | Речевая гимнастика. | 1 |  |  |  | |
| 14 | Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словами. | 1 |  |  |  | |
| 15 | Распределение ролей к сказке «о Лени и вредных привычках». | 1 |  |  |  | |
| 16 | Работа над спектаклем | 1 |  |  |  | |
| 17 | Оформление костюмов и декораций | 1 |  |  |  | |
| 18 | Репетиция. | 1 |  |  |  | |
| 19 | Оформление костюмов и декораций. | 1 |  |  |  | |
| 20 | Репетиция сказки. | 1 |  |  |  | |
| 21 | Групповая и индивидуальная работа над ролью. | 1 |  |  |  | |
| 22 | Выступление. Показ сказки «О лени и вредных привычках». Ко Дню отказа от курения. | 1 |  |  |  | |
| 22 | Выразительное чтение сказки по ролям. «Лиса - сирота». | 1 |  |  |  | |
| 23 | Музыкальное сопровождение сказки. | 1 |  |  |  | |
| 24 | Репетиция. Работа с эпизодами. | 1 |  |  |  | |
| 25 | Обсуждение и создание реквизита, костюмов | 1 |  |  |  | |
| 26 | Репетиция | 1 |  |  |  | |
| 27 | Работа над ролями (индивидуальная), | 1 |  |  |  | |
| 28 | Групповая работа. | 1 |  |  |  | |
| 29 | Прогон сказки. | 1 |  |  |  | |
| 30 | Выступление. | 1 |  |  |  | |
| 31 | Выразительное чтение сказки по ролям. (Постановка к Новому году). | 1 |  |  |  | |
| 32 | Обсуждение и создание декораций, костюмов | 1 |  |  |  | |
| 33 | Прогон сказки. | 1 |  |  |  | |
| 34 | Отработка реплик и эпизодов. | 1 |  |  |  | |
| 35 | Репетиция. | 1 |  |  |  | |
| 36 | Выступление на Новогоднем утреннике | 1 |  |  |  | |
| 37 | Развитие речи. | 1 |  |  |  | |
| 38 | Театр. Кто такой автор? Кто режиссер? | 1 |  |  |  | |
| 39 | Сочиняем | 1 |  |  |  | |
| 40 | Театр. Сам себе режиссер. | 1 |  |  |  | |
| 41 | Театр. Сам себе режиссер. | 1 |  |  |  | |
| 42 | Постановка сочинённых этюдов. | 1 |  |  |  | |
| 43 | Презентация работ. | 1 |  |  |  | |
| 44 | «Колобок на новый лад».  Распределение ролей. | 1 |  |  |  | |
| 45 | Выразительное чтение сказки по ролям. | 1 |  |  |  | |
| 46 | Обсуждение и создание декораций, костюм | 1 |  |  |  | |
| 47 | Ритмопластика | 1 |  |  |  | |
| 48 | Репетиция. | 1 |  |  |  | |
| 49 | Развитие речи, пластичность. Отработка реплик и эпизодов. | 1 |  |  |  | |
| 50 | Прогон сказки | 1 |  |  |  | |
| 51 | Выступление. Чаепитие. | 1 |  |  |  | |
| 52 | Театральная постановка. 53 Репетиция. Отработка реплик и эпизодов. | 1 |  |  |  | |
| 53 | Выразительное чтение сказки по ролям. «Кот и петух». | 1 |  |  |  | |
| 54 | Обсуждение и создание декораций, костюмов. | 1 |  |  |  | |
| 55 | Развитие речи, пластичность. | 1 |  |  |  | |
| 56 | Репетиция. | 1 |  |  |  | |
| 57 | Отработка реплик и эпизодов.  Прогон сказки | 1 |  |  |  | |
| 58 | Показ сказки учащимся начальной школы. | 1 |  |  |  | |
| 59 | Выбор инсценировки. | 1 |  |  |  | |
| 60 | Обсуждение и создание декораций, костюмов. | 1 |  |  |  | |
| 61 | Развитие речи. Репетиция. Отработка реплик и эпизодов. | 1 |  |  |  | |
| 62 | Прогон сказки. | 1 |  |  |  | |
| 63 | Выступление. | 1 |  |  |  | |
| 64 | Выразительное чтение сказки по ролям. «Маша и медведь». | 1 |  |  |  | |
| 65 | Обсуждение и создание декораций, костюмов | 1 |  |  |  | |
| 66 | Работа над эпизодами. Выступление. Выразительное чтение сценария по ролям | 1 |  |  |  | |
| 67 | Прогон сказки. Отработка ролей, реплик. | 1 |  |  |  | |
| 68 | Постановка спектакля «Теремок». | 1 |  |  |  | |
| 69 | Отработка ролей, реплик. | 1 |  |  |  | |
| 70 | Прогон сказки | 1 |  |  |  | |
| 71 | Обсуждение и выполнение костюмов и декораций. | 1 |  |  |  | |
| 72 | Выступление. Чаепитие. | 1 |  |  |  | |
|  | Всего: 72 часа |  |  |  |  | |

**Приложение 4**

**3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ**

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дети. Творчество. Театр»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата внесения изменений | Причина корректировки | На основании / в соответствии с чем внесена корректировка | Внесенные изменения (в каком разделе программы) | Кем внесены изменения (ФИО, подпись) | Согласование с заведующим подразделения, заместителем по УВР (подпись) |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение 5**

**3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**на 2025-2026 учебный год**

Цели воспитания в дополнительном образовании:

* обеспечение актуализации обучающимися ценностно-смыслового компонента в осваиваемой сфере деятельности;
* содействие обучающимся в понимании значимости туристско-краеведческой деятельности как основы для самореализации и профессионального самоопределения;
* помощь в формировании личностных качеств обучающихся, освоении способов регулирования собственных действий, взаимодействия с партнерами в различных сферах деятельности, освоение способов самопознания, самоопределения, преодоления собственных трудностей.

***Приоритетные направления воспитательной деятельности:***

*Гражданско-патриотическое* воспитание соответствует патриотическому, гражданскому воспитанию и предполагает организацию деятельности по изучению национальных традиций, этнических культур, деятельности детских общественных организаций, воспитание любви к родному краю, патриотических и гражданских чувств.

*Нравственное, эстетическое и духовное* воспитание, воспитание семейных ценностей - соответствует нравственному, духовному, семейному воспитанию и предполагает образование и воспитание личности обучающихся, организацию работы с семьей, изучение семейных традиций, воспитание у учащихся уважения к семейным ценностям, отношениям, организация совместной деятельности педагогов и родителей, формирование толерантного отношения к людям другой национальности; способствует формирование единого воспитательного пространства, главной ценностью которого является личность ребенка, его счастье, его успех. Содействует формированию у педагогов и родителей способности адекватно и эффективно действовать в сложной проблемной ситуации.

*Физкультурно-оздоровительное, здоровьесберегающее* воспитание — соответствует физическому воспитанию учащихся к собственному здоровью, сохранение и укрепление нравственного, психического и физического здоровья, формирование основ безопасности, воспитание способности выпускника осознанно вести здоровый образ жизни, заниматься физическим совершенствованием, организация деятельности по формированию здорового образа жизни, организация туристической, спортивной работы, воспитание гармонично развитой личности.

*Экологическое воспитание* — соответствует экологическому воспитанию учащихся и предполагает организацию природосообразной деятельности, формирование у учащихся ценностного отношения к природе, к процессу освоения природных ресурсов региона, страны.

*Воспитание положительного отношения к труду и творчеству* — соответствует трудовому воспитанию, организации трудовой и профориентационной деятельности обучаемых, воспитание трудолюбия, культуры труда.

*Профориентационное воспитание* — соответствует формированию у учащихся готовности самостоятельно планировать и реализовывать перспективы персонального образовательно-профессионального маршрута в условиях свободы выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности, в соответствии со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда.

*Основные задачи воспитательной работы:*

* Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
* Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
* Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
* Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
* Развитие воспитательного потенциала семьи;
* Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

*Основные направления воспитания и социализации:*

* Воспитание гражданственности, патриотизма, социальной ответственности и компетентности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
* Воспитание нравственных чувств, убеждений и этического сознания.
* Воспитание трудолюбия, творческого отношения к образованию, труду, жизни, подготовка к сознательному выбору профессии.
* Формирование ценностного отношения к семье, здоровью и здоровому образу жизни.
* Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание).
* Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях, основ эстетической культуры (эстетическое воспитание).

Все направления воспитания и социализации важны, дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе духовных, нравственных и культурных традиций.

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление воспитательной работы** | **Задачи работы по направлению** |
| Гражданско-патриотическое воспитание | * Формировать у воспитанников чувства долга, собственного достоинства, ответственности, чести, гражданственности. * Воспитывать любовь и уважение к традициям Отечества, семьи. |
| Нравственно-эстетическое  воспитание | * Формировать у воспитанников нравственность, культуру поведения, эстетический вкус, уважение личности. * Создание условий для развития у творческих способностей. |
| Экологическое воспитание | * Формировать правильное отношение к окружающей среде. * Проведение природоохранных акций. |
| Физкультурно-оздоровительное воспитание | * Популяризация занятий физической культурой и спортом. * Пропаганда здорового образа жизни |
| Работа по профилактике терроризма, экстремизма и этносепаратизма | * Воспитание культуры толерантности и межнационального согласия; * Достижение необходимого уровня правовой культуры как основы толерантного сознания и поведения; * Формирование у воспитанников этнокультурное взаимоуважение, основанного на принципах уважения прав и свобод человека, стремления к межэтническому миру и согласию, готовности к диалогу; |

|  |  |
| --- | --- |
| **Название мероприятия** | **сроки проведения** |
| **Гражданско-патриотическое воспитание** | |
| День окончания Второй мировой войны (03.09) | сентябрь |
| Международный день мира (21.09) | сентябрь |
| Акция ко Дню пожилого человека (01.10) | октябрь |
| День народного единства (04.11) | ноябрь |
| Международный день толерантности (16.11) | ноябрь |
| День неизвестного солдата (03.12) | декабрь |
| День героев Отечества (09.12) | декабрь |
| Снятие блокады Ленинграда (27.01) | январь |
| День защитника Отечества (23.02) | февраль |
| День воссоединения Крыма с Россией (18.03) | март |
| Первый в космосе (12.04) | апрель |
| Акция «Георгиевская ленточка» | май |
| Акция «Бессмертный полк» | май |
| **Нравственно-эстетическое воспитание** | |
| «Золотая осень» - путешествия, выставки, акции, конкурсы | осень |
| Мероприятия в рамках международного Дня толерантности (посещение дома инвалидов, престарелых) | ноябрь |
| «Новый год стучится в двери» - праздники, концерты, выставки, благотворительные акции | декабрь |
| Международный день родного языка (21.02) – конференции, беседы, викторины | февраль |
| Широкая Масленица – праздники, концерты, выставки | февраль |
| Международный женский день (08.03) – праздники, концерты, выставки, акции | март |
| Всемирный день Земли (22.04)– беседы, акции, выставки, конкурсы | апрель |
| «Спасибо деду за победу» - конкурсы, акции, выставки, походы по боевым местам | май |
| **Экологическое воспитание** | |
| Акции по уборке туристических стоянок, обочин, скверов, парков, леса, рек и т.п. | в течение года |
| Акция «Кормушка» | декабрь - апрель |
| Акция «Сохраним крымские первоцветы» - просветительская работа, конкурсы, выставки. | февраль - март |
| Акция «Сохраним можжевельники Крыма» - просветительская работа, конкурсы, выставки. | ноябрь-март |
| Акция «Знакомитесь - Тюльпаны Шренка» - просветительская работа, конкурсы, выставки. | апрель |
| Уборка памятников погибшим в годы ВОВ | апрель-май |
| **Физкультурно-оздоровительное воспитание** | |
| «Туриада», посвященная Международному дню туризма (27.09) | сентябрь |
| Туристский слет «Памяти друга» | октябрь |
| «Приз закрытия сезона» | ноябрь |
| Открытое зимнее первенство «Крымская зима» | декабрь-январь |
| «Приз открытия сезона», весеннее первенство среди обучающихся МБОУ Зеленонивский УВК им. Героя Советского Союза М.К. Тимошенко | март-апрель |
| «Туристская весна», соревнования по туризму среди обучающихся МБОУ Зеленонивский УВК им. Героя Советского Союза М.К. Тимошенко | апрель-май |
| Туристский слет обучающихся МБОУ Зеленонивский УВК им. Героя Советского Союза М.К. Тимошенко | апрель-май |
| Туристские походы, экскурсии | в течение года |
| Участие в массовых спортивных мероприятиях | в течение года |
| **Работа по профилактике терроризма, экстремизма и этносепаратизма** | |
| Беседа о солидарности в борьбе с терроризмом | сентябрь |
| Что нужно знать о терроризме | декабрь |
| Основные принципы противодействия терроризму и экстремизму | май |
| **Семейное воспитание** | |
| Родительские собрания | в течение года |
| День отца (третье воскресенье октября) | октябрь |
| Мамин день (последнее воскресенье ноября) | ноябрь |
| Международный день семьи (15.05) | май |
| Совместные с родителями походы, экскурсии, акции | в течение года |
| Организация отдыха и оздоровления. | май-июнь |