

с. Зеленая Нива, 2024 г

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Нормативно-правовая основа программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дети. Творчество. Театр» разработана на основании следующих **нормативно-правовых документов**:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
* Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
* Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
* Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
* Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
* Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р;
* Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3;
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
* Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
* Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
* Закон Республики Крым от 06 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в действующей редакции);
* Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11 августа 2022 года № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
* Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03 сентября 2021 года № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
* Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09 декабря 2021 года № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
* Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 года № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31 июля 2023 года № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019 года № ТС–551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
* Письмо Минпросвещения России от 19 марта 2020 года № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
* Устав МБОУ Зеленонивский УВК им. Героя Советского Союза М.К.Тимошенко;
* Программы воспитания МБОУ Зеленонивский УВК им. Героя Советского Союза М.К.Тимошенко;

**1.1.1.*Направленность программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа «*Дети. Творчество. Театр”*» имеет художественнуюнаправленность.

.

**1.1.2.*Актуальность программы***

В настоящее время особое место среди различных искусств занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единые целые средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры).

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в этом процессе развития занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы (художественно-эстетического развития), материально-технические условия, для реализации которых имеются только на базе МБОУ Зеленонивский УВК им.Героя Советского Союза М.К.Тимошенко

**1.1.3.*Новизна программы***

Новизна программы заключается в системном, комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и образовательных технологий: личностно-ориентированного похода, применения игровых и здоровье сберегающих технологий, информационных технологий.

В основу программы «Дети. Творчество. Театр» положены ведущие методологические принципысовременной педагогики и психологии:

**\*Системный подход,** сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

**\*Личностный подход,** утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

**\*Деятельностный подход.** Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

**1.1.4 *Отличительные особенности программы***

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолевать психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**1.1.5 *Педагогическая целесообразность***

программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении. Педагогическая целесообразность программы — это восприятие «красивого» в процессе занятия художественным трудом формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству и к чужому труду.

**1.1.6 *Отличительные особенности***

Отличительной особенностью данной программы является ее практико-ориентированная направленность, основанная на привлечении обучающихся

К выполнению творческих заданий «Дети. Творчество. Театр» дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах театрального искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. Это способствует возрождению ценных традиций, в частности, семейного творчества, объединения школьников по интересам, доброжелательного и уважительного общения друг с другом. Дополнительные занятия по программе «Дети. Творчество. Театр» познакомят ребят с навыками ораторского мастерства, помогут учащимся сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус школьника, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями

***1.1.7 Адресат программы.*** Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, составляет 7-17 лет.

Возрастные особенности обучающихся 7-17 лет:

- высокая социальная активность, особенно в группе;

- проявление лидерских качеств;

- потребность в общении на равных;

- поиск себя и самосознания;

- время выбора профессии.

***Уровень*** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дети. Творчество. Театр.» базовый, ***объем*** программы составляет 72 часа, ***срок реализации программы*** 1 год.

***Форма обучения:*** очная.

***Режим занятий.***

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия - 40 минут перерыв 5 минут.

***1.1.8 Особенности организации образовательного процесса.*** Основным видом занятий по программе «Дети. Творчество. Театр.» является урок, содержание которого направлено на применение теоретических знаний в учебном и творческом опыте. Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся 7-17 лет. Состав группы обучающихся – постоянный. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению родителей (законных представителей) без предварительного отбора. Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дети. Творчество Театр» проводится в очной форме и предусматривает проведение аудиторных и практических занятий, рассматривание образцов, обобщение результатов полученных универсальных учебных действий. Технология программы предусматривает проведение занятий в группе (52 человек).

На занятиях происходит смена различных видов деятельности и различных видов восприятия. Теоретическая часть занятия: дискуссия, беседа, рассказ, лекция. Практическая часть занятия: рассматривание, анализ, практическая работа, самостоятельная работа, творческая мастерская, демонстрация моделей, презентация творческих работ. Самостоятельная работа учащихся включает также выполнение дистанционных заданий, и творческих проектов в период каникул, участие в творческих конкурсах.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** творческое развитие учащихся в доп. образовании средствам театрального искусства.

Задачи: ***Обучающие:***

-сформировать у учащихся систему знаний, умений, навыков по базовым знаниям театрального искусства;

-ознакомить с особым видом искусства – театром;

- с различными видами театров;

-сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных

для разных видов искусства;

-сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;

-работать над повышением уровня исполнительского мастерства:

- уметь применять на практике полученные знания;

-помочь ребѐнку стать яркой, незаурядной личностью;

-развивать художественно- эстетические предпочтения учащихся;

-привить ребенку любовь прекрасному миру театра;

-раскрыть творческие возможности.

***Личностные:***

Развивать способность активного восприятия искусства;

создать условия реализации творческих способностей;

развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;

выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;

сформировать способность самостоятельного освоения художественных

ценностей;

проявить талант через самовыражение.

***Метапредметные:***

развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные, кинестетические;

активизировать совершенствовать словарный запас, грамматический строй

речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную

сторону речи, темп, выразительность речи.

***Воспитательные:***

формировать потребность в творческой самореализации;

сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;

***Развивающие:***

развить мотивацию к овладению основными навыками театрального искусства;

развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения, творческую и сценическую фантазию.

**1.3 Воспитательный потенциал программы общеобразовательной общеразвивающей программы**

Реализация программы воспитательной работы направлена на взаимодействие педагога с учащимся (индивидуально), с детским коллективом, с семьей учащегося.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями учащихся, по согласованию с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждаются отдельным планом воспитательной работы педагога на учебный год.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отражены содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Цель:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.

- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

**Процесс воспитания основывается на следующих принципах:**

*Приоритет безопасности ребенка* - неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, а также при нахождении его в образовательной организации;

*Комфортность –* создание психологически комфортной среды для каждого учащегося для конструктивного взаимодействия обучающихся и педагогов.

*Опора на основные ценностные ориентиры*, такие как: милосердие, достоинство, трудолюбие, творчество, познание, функциональная грамотность, эстетическое развитие, любовь и уважение к Родине, к родному краю, семье и т.

*Событийность* - реализация процесса воспитания главным образом через организацию различных образовательных событий.

*Доступность* – общедоступность реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Реализация воспитательного компонента осуществляется с помощью личностно-персонифицированного подхода и ориентирована на целевые приоритеты возрастных особенностей, учащихся *младшего школьного возраста* с опорой на развитие их культуры социального поведения с учетом быстрой информатизации общества.

Воспитательный потенциал ДООП реализуется посредством:

установления доверительных отношений на занятии, активизации познавательной деятельности учащихся;

побуждения учащихся на занятиях соблюдать нормы поведения, правила общения, принципы дисциплины и самоорганизации;

привлечения внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, к получаемой на занятиях социально значимой информацией;

демонстрации примеров ответственного, гражданского поведения, проявления гуманизма, человеколюбия, добросердечности (на основе подбора соответствующих текстов, задач, проблемных ситуаций и пр.);

Основой воспитательной работы в рамках ДОП являются следующие составляющие:

ключевые образовательные события;

мероприятия по ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, направленных на поддержку профессионального самоопределения;

создание условий для социального роста учащихся;

поддержка творчества и социальной активности учащихся;

участие в знаковых и значимых акциях, фестивалях, конкурсах различного уровня. В ходе освоения ДООП «*Дети. Творчество. Театр”*» учащиеся будут включены в следующие воспитательные практики:

коллективная творческая деятельность;

квест и т.д.

**Результатом освоения программы воспитания станет:**

- знакомство с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями.

- овладеют основными навыками театрального искусства;

- формирование индивидуальных актерских способностей: чувство ритма, пластичность и выразительность движения, творческую и сценическую фантазию.

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, утверждается заместителем директора МБОУ Зеленонивский УВК им. Героя Советского Союза М.К. Тимошенко. Календарный план воспитательной работы конкретизирует перечень воспитательных событий и мероприятий с учетом единого плана (программы) МБОУ Зеленонивский УВК им. Героя Советского Союза М.К. Тимошенко.

**1.4 Содержание программы**

**1.4.1учебный план**

**Количество часов №**

**п/п** **Раздел** **Всего** **Теория** **Практика**

1. Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о 1 1 **-**театре»

2. Театральная игра. 3 1 2 3. Авторские сценические этюды. 2 2 4. Сценическая речь. 4 1 3 5. Взаимодействие. Импровизация. 3 1 2 6. Работа над пластикой 4 1 3 7. Театрализация. 2 0 2 8. Работа над художественным образом 2 0 2 9. «Люби искусство в себе» 2 1 1 10. В мире театральных профессий 3 1 2 11. Слово на сцене 4 1 3 12. Сценические этюды (одиночные, парные, 4 1 3

групповые)

13. Основы актерского мастерства 4 1 3 14. Сценический костюм, грим. 4 1 3 15. Работа над постановочным планом 3 1 2

спектакля

16. Репетиционный период. 8 2 6 17. Работа с оформлением спектакля. 6 2 4

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | Подготовка к премьере. Выступления. | 6 | 0 | 6 |
| 19. | Исследовательская работа | 5 | 3 |  |

Всего :72

**1.4.2** **Содержание учебного плана**

сссс

**Практика.** Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

**8. Работа над художественным образом.**

**Теория.** Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа **Практика.** Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. Репетиционная деятельность.

**пПрактика.** Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

**8. Работа над художественным образом.**

**Теория.** Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа **Практика.** Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. Репетиционная деятельность.

**1.Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»**

**Цель и задачи занятий.** Знакомство с театром. Работа над небольшими по объѐму спектаклями. Работа над образом героя (проигрывание роли, работа над интонацией, мимикой и жестами, позами, продумывание костюма, подготовка музыкальных номеров). Изготовление простых декораций.

**2. Театральные игры.**

**Теория.** Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актѐрское взаимодействие.

**Практика.** Общеразвивающие игры. От простого к сложному; от элементарного фантазирования к созданию образа.

**3.Авторские сценические этюды.**

**Теория.** Этюд как прием развития актерского воображения.

**Практика.** Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

**4. Сценическая речь.**

**Теория.** «Что значит красиво говорить?» «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

**Практика.** Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

**5**. **Взаимодействие. Импровизация** – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

**Теория.** Сочетание словесного действия с физическим.

**Практика.** Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды импровизации. Упражнения-тренинги. Ожидаемый результат: уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию.

**6. Работа над пластикой.**

**Теория.** Сценическое движение - средство выразительности.

**Практика.** Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

**7. Театрализация.**

**Теория.** Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действий.

**Практика.** Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

**8. Работа над художественным образом.**

**Теория.** Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа **Практика.** Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. Репетиционная деятельность.

**9. «Люби искусство в себе» Теория.** О призвании актера.

**Практика.** Зачем нужно ходить в театр. Ожидаемый результат: правильное поведение в театре.

**10. В мире театральных профессий Теория.** Театральные профессии.

**Практика.** Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист.

**11. Слово на сцене**

**Теория.** Образность сценической речи. Слово ритора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

**Практика.** Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме. Голос – одежда нашей речи. Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

**12. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)**

**Теория.** Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация. **Практика.** Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

**13. Основы актерского мастерства**

**Теория.** Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

**Практика.** Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

**14. Сценический костюм. Грим.**

**Теория.** Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

**Практика.** Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс

**15. Работа над постановочным планом**

**Теория.** Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

**Практика.** Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения.

**16. Репетиционный период. Теория.** Работа над художественными образами.

**Практика.** Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

**17. Работа с оформлением спектакля.**

**Теория.** Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

**Практика.** Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля.

**18. Подготовка к премьере. Выступления. Практика.** Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.

**19. Исследовательская работа**

**Теория.** Индивидуальная работа с учащимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.

**Практика.** Поиск и анализ материалов исследования, оформление исследовательской работы.

**1.5.Планируемые результаты освоения программы обучающимися**

***Предметные******результаты:***

научатся:

-читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению; -развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актѐрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;

-умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

***Личностные******результаты:*** будут сформированы:

-потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

***Метапредметные результаты***

Регулятивные УУД: научатся:

-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

-планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой. осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всѐ получится», «Я ещё многое смогу».

***Познавательные УУД:***

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценированные.

***Коммуникативные УУД:***

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнѐров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2. 1.Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБОУ Зеленонивский УВК им. Героя Советского Союза М.К. Тимошенко по ВР.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года 05. 09. 2024 -30.05.2025

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Год обучения | Объем учебных часов | Всего учебных недель | Режим работы | Количество учебных дней |
| 1. | 1 год | 72 | 36 | 1час 2 раза в неделю | 72 |

В каникулярное время учащиеся могут продолжить обучение по краткосрочной дистанционной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Зеленонивский учебно – воспитательный комплекс» им. Героя Советского Союза» М.К. Тимошенко.

**Сроки контрольных процедур:**

Входной контроль: август – сентябрь;

- промежуточная аттестация: декабрь;

- итоговая аттестация;

**2.2Условия реализации программы**

**Учебно-методическое обеспечение программы:**

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, практические занятия по музееведению.

При реализации программы «Дети. Творчество. Театр» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение,

- дифференцированное обучение,

- игровые технологии,

- системно- деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами музееведения;

- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;

- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребeнка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);

- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);

- практические (экскурсии, посещение музеев и достопримечательностей).

**2.2.1. Материально -техническое обеспечение:**

- проветриваемый кабинет с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);

- фото-, видеоаппаратура, необходимая для составления и защиты презентаций, проектов, исследовательских работ; съёмок видеосюжетов, просмотра отснятых материалов, компьютерная техника, программное обеспечение.

Требования к мебели:

- наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).

**2.2.2. Информационное обеспечение:**

Информация о реализуемой программе размещается на официальном сайте администрации Красноперекопского района <http://krpero.rk.gov.ru>, сайте управления образования и молодежи администрации Красноперекопского района <http://uomakr.educrimea.ru>, сайте муниципального бюджетного общеобразовательное учреждение «Зеленонивский учебно-воспитательный комплекс им.Героя Советского союза М.К. Тимошенко» муниципального образования Красноперекопский район Республики Крым <https://uvk-poch.krymschool.ru/>.

**2.2.3. Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Лицо, не имеющее соответствующего образования, но обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями (например, в области народных промыслов) и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности, в порядке исключения, может быть назначено на должность педагога дополнительного образования.

***Основные обязанности педагога дополнительного образования*:**

- осуществляет дополнительное образование обучающихся (воспитанников) на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, развивает их разнообразную творческую деятельность;

- комплектует состав обучающихся (воспитанников) кружка и другого детского объединения и принимает меры по сохранению его в течение срока обучения.

- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизиологической целесообразности и способности обучающихся (воспитанников);

- проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и гигиены, а также современных информационных технологий;

- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся (воспитанников);

- самостоятельно разрабатывает и реализует образовательные программы;

- составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение;

- выявляет творческие способности обучающихся (воспитанников), способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;

- поддерживает одарённых и талантливых обучающихся (воспитанников), в т.ч. детей с ограниченными возможностями здоровья, детей группы «Риска»;

- организует участие обучающихся (воспитанников) в массовых мероприятиях;

- организует самостоятельную деятельность обучающихся (воспитанников) в том числе исследовательскую, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с обучающимися (воспитанниками) актуальные события современности;

- обеспечивает и анализирует достижения обучающихся (воспитанников);

- оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности;

- участвует в работе общего собрания работников учреждения, совета учреждения дополнительного образования; педагогического, попечительского советов, в других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции;

- обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников) во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, проводит инструктаж по охране труда обучающихся с обязательной регистрацией в журнале установленного образца в первый день занятий;

- оперативно извещает администрацию МБОУ Зеленонивский УВК им. Героя Советского Союза им. М. К. Тимошенко о каждом несчастном случае, принимает меры по оказанию первой доврачебной помощи;

- проходит периодические медицинские осмотры;

- соблюдает этические нормы поведения в МБОУ Зеленонивский УВК им. Героя Советского Союза им. М. К. Тимошенко УВК, в быту, в общественных местах, соответствующие общественному положению педагога;

- повышает свою профессиональную квалификацию;

- сдаёт документы на аттестацию за две недели до начала аттестации.

**2.2.4 Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя:**

1) Особенности организации образовательного процесса – очно.

2) Методики: авторская методика проведения занятия, методика формирования коллектива и выявления неформального лидера, методика анализа результатов деятельности.

3) Методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, беседа, иллюстрация, дискуссия и др.), репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный, учебно-игровая деятельность, дискуссионный, проектный и др., тренинговые (развитие знаний, приобретение умений и навыков, репродуктивные (воспроизводящие).

4) Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение,

стимулирование, мотивация и др.;

5) Формы организации образовательного процесса: индивидуальная и групповая, категория обучающихся - одарённые дети.

6) Формы организации учебного занятия – лекции, практические занятия, встречи с интересными людьми; организаторско-массовые (организация игр, конкурсов). Интерактивные формы работы включают в себя экскурсии в театры, изучение литературы, создание творческих проектов, создание мультимедийных презентаций.

7) Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской;

8) Алгоритм учебного занятия:

- подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);

- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);

- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);

- физкультминутка;

- практическая часть – закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);

- окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

9) Методические и дидактические материалы – раздаточные материалы, тематические подборки материалов, основная и дополнительная литература - учебные пособия, альбомы (см. Список литературы).

Наглядный материал следующих видов:

1) Схематический или символический (оформленные стенды, таблицы, схемы, рисунки, плакаты и т.п.);

2) Картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);

3) Смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы и т. д.);

4) Дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, и др.);

9) Интернет-ресурсы (оформляются в соответствии с требованиями действующих ГОСТ к оформлению библиографического описания, электронных ресурсов, библиографических ссылок).

**2.3 Формы аттестации**

Для полноценной реализации данной программы используются

разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный–праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются

Промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка,

раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают

возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи

являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

**2.3 Список литературы**

Для педагога:

1 Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.:Просвещение, 2008 г.

2 Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение,

2006 г.

3 Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М:Просвещение, 2006 г.

4 Календарь знаменательных дат. -М:Культурная инициатива, 2009 г.

5 Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. -М.: Просвещение, 2010 г.

6 Михалевич А.Е.О красноречии в шутку и всерьез. - М.:Просвещение,

2009 г.

7 Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2008 г.

8 Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках.

Учебник.-М.,Просвещение, 2000 г.

9 Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение,

1990 г.

10 Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Просвещение, 2002 г.

11 Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.ЛадыженскоМ.:

Просвещение, 2002 г.

Для детей:

1 Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2006 г.

2 Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2005 г.

3 Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.:Детская литература,

2009г.

4 Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.:Молодая

гвардия, 2011 г.

5 Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.:Художественная литература,

2009 г.

6 Периодические издания для школьников: «Диагональ». «Колокольчик»

и др.

Интернет-ресурсы:

1 http://littlehuman.ru/393/

2 http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-

Помощьюскорогвоорок.p

**3. Оценочные материалы**

Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения по программе при проведении аттестации.

Входной контроль

Формой подведения итогов по образовательной

Программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

**Критерии и формы оценки качества знаний**

Программой предусмотрены формы контроля:

-анкетирование;

-тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая

творческая работа каждого учащегося ( проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы

грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Дети.Творчество.Театр.» на

каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Вводны**й – проводится в начале учебного года в виде собеседования,

творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое

задание (на фантазию и творческое мышление).

тему), чтение наизусть стихотворения.

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы,

Выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих

показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по

освоению конкретной темы, упражнения, задания.

**Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:**

• Участие в дискуссии.

• Выполнение контрольных упражнений, этюдов.

• Показ самостоятельных работ.

• Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.

• Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

• Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.

• Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий,

Органичность и выразительность, способность

К импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

• Умение самостоятельно проводить различные тренинги(речевой, пластический, актерский).

• Активность участия в творческих проектах и разработках.

• Креативность в выполнении творческих заданий.

• Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.

• Умение организовать свое время и деятельность

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса

по программе «Дети. Творчество. Театр» выделяются в качестве основных пять показателей:

1.Качество знаний, умений, навыков.

2. Особенности мотивации к занятиям.

3.Творческая активность.

4.Эмоционально-художественная настроенность.

5.Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырѐм

уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

**3.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность обучающихся:

- репродуктивная – после объяснения педагога выполнить задание по заданному образцу или шаблону;

- творческая – самостоятельно выполнять творческие задания, беря за основу образец.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие

**Методы обучения:**

Словесный: объяснение нового материала, обзорный рассказ для раскрытия новой темы, беседы с обучающимися в процессе изучения темы.

Наглядный: применение наглядных пособий, предметов и документов музейного значения, технических средств.

Практический: работа с бланками (постановка на учёт, хранение, движение музейных предметов), с письменными и вещественными источниками из музейного фонда; создание музейных экспонатов своими руками.

Демонстрационные методы:

- показ видео, таблиц, фотографий;

- показ технологии изготовления творческой работы;

- показ мультимедийных презентаций по темам программы.

Исследовательский: выполнение обучающимися определённых исследовательских заданий во время занятия.

Проектный: работа обучающихся над индивидуальным краеведческим проектом.

**Формы занятий:**

- викторины на знание понятий и терминов музееведения;

- экскурсии в музеи, архив;

- виртуальные экскурсии по известным мировым музеям;

- просмотр видеофильмов о музеях нашей страны и за рубежом;

- проектная деятельность (защита индивидуального краеведческого проекта);

- разработка и проведение мини-экскурсии по одному из разделов музейной

экспозиции или рассказ об одном экспонате;

- работа в библиотеке;

- встречи с интересными людьми села, района, школы;

- подготовка сообщений, презентационных материалов.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание непринуждённой атмосферы способствует ее продуктивности.

Реализация программы основывается на принципах учёта индивидуальных способностей ребёнка, его возможностей, уровня подготовки.

В программе учтён принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей.

**Педагогический контроль:**

*Цель контроля:* побудить обучающегося к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

*Формы контроля:*

Текущий контроль: осуществляется на каждом занятии – наблюдение за деятельностью ребёнка, содержательная оценка – рецензия педагога, само- и взаимоконтроль.

Промежуточный контроль: выполнение контрольных и творческих работ по темам, мониторинг.

Итоговый контроль: мониторинг, зачётная работа.

Контроль знаний и умений в группах осуществляется строго дифференцированно, исходя их возрастных, физических, психологических особенностей развития каждого отдельного ребёнка.

**Календарно – тематическое планирование театрального кружок**

**«Дети. Творчество. Театр.»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы календарно – тематического плана | Кол-во  часов | Дата | |  |
| фактически | по плану |
| 1. | Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД, инструкции, правила поведения на занятиях кружка.  Что мы знаем о театре? | 1 |  |  |  |
| 2. | Постановка русской народной сказки «Лиса, заяц и петух». Распределение ролей, выразительное чтение сказки. | 1 |  |  |  |
| 3. | Чтение русской народной сказки «Лиса, заяц и петух». Распределение ролей, выразительное чтение сказки. | 1 |  |  |  |
| 4. | Индивидуальная и групповая работа над ролями. | 1 |  |  |  |
| 5 | Пластичность. | 1 |  |  |  |
| 6 | Сценки- пантомимы, танцевальные импровизации, сценические движения, мимика. | 1 |  |  |  |
| 7 | Репетиция сказки. | 1 |  |  |  |
| 8 | Работа над костюмами и декорациями. | 1 |  |  |  |
| 9 | Работа над костюмами и декорацией | 1 |  |  |  |
| 10 | Репетиция сказки. | 1 |  |  |  |
| 11 | Генеральная репетиция сказки. | 1 |  |  |  |
| 12 | Выступление, поздравление артистов, чаепитие. | 1 |  |  |  |
| 13 | Речевая гимнастика. | 1 |  |  |  |
| 14 | Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словами. | 1 |  |  |  |
| 15 | Распределение ролей к сказке «о Лени и вредных привычках». | 1 |  |  |  |
| 16 | Работа над спектаклем | 1 |  |  |  |
| 17 | Оформление костюмов и декораций | 1 |  |  |  |
| 18 | Репетиция. | 1 |  |  |  |
| 19 | Оформление костюмов и декораций. | 1 |  |  |  |
| 20 | Репетиция сказки. | 1 |  |  |  |
| 21 | Групповая и индивидуальная работа над ролью. | 1 |  |  |  |
| 22 | Выступление. Показ сказки «О лени и вредных привычках». Ко Дню отказа от курения. | 1 |  |  |  |
| 22 | Выразительное чтение сказки по ролям. «Лиса - сирота». | 1 |  |  |  |
| 23 | Музыкальное сопровождение сказки. | 1 |  |  |  |
| 24 | Репетиция. Работа с эпизодами. | 1 |  |  |  |
| 25 | Обсуждение и создание реквизита, костюмов | 1 |  |  |  |
| 26 | Репетиция | 1 |  |  |  |
| 27 | Работа над ролями (индивидуальная), | 1 |  |  |  |
| 28 | Групповая работа. | 1 |  |  |  |
| 29 | Прогон сказки. | 1 |  |  |  |
| 30 | Выступление. | 1 |  |  |  |
| 31 | Выразительное чтение сказки по ролям. (Постановка к Новому году). | 1 |  |  |  |
| 32 | Обсуждение и создание декораций, костюмов | 1 |  |  |  |
| 33 | Прогон сказки. | 1 |  |  |  |
| 34 | Отработка реплик и эпизодов. | 1 |  |  |  |
| 35 | Репетиция. | 1 |  |  |  |
| 36 | Выступление на Новогоднем утреннике | 1 |  |  |  |
| 37 | Развитие речи. | 1 |  |  |  |
| 38 | Театр. Кто такой автор? кто режиссер? | 1 |  |  |  |
| 39 | Сочиняем | 1 |  |  |  |
| 40 | Театр. Сам себе режиссер. | 1 |  |  |  |
| 41 | Театр. Сам себе режиссер. | 1 |  |  |  |
| 42 | Постановка сочинённых этюдов. | 1 |  |  |  |
| 43 | Презентация работ. | 1 |  |  |  |
| 44 | «Колобок на новый лад».  Распределение ролей. | 1 |  |  |  |
| 45 | Выразительное чтение сказки по ролям. | 1 |  |  |  |
| 46 | Обсуждение и создание декораций, костюм | 1 |  |  |  |
| 47 | Ритмопластика | 1 |  |  |  |
| 48 | Репетиция. | 1 |  |  |  |
| 49 | Развитие речи, пластичность. Отработка реплик и эпизодов. | 1 |  |  |  |
| 50 | Прогон сказки | 1 |  |  |  |
| 51 | Выступление. Чаепитие. | 1 |  |  |  |
| 52 | Театральная постановка. 53 Репетиция. Отработка реплик и эпизодов. | 1 |  |  |  |
| 53 | Выразительное чтение сказки по ролям. «Кот и петух». | 1 |  |  |  |
| 54 | Обсуждение и создание декораций, костюмов. | 1 |  |  |  |
| 55 | Развитие речи, пластичность. | 1 |  |  |  |
| 56 | Репетиция. | 1 |  |  |  |
| 57 | Отработка реплик и эпизодов.  Прогон сказки | 1 |  |  |  |
| 58 | Показ сказки учащимся начальной школы. | 1 |  |  |  |
| 59 | Выбор инсценировки. | 1 |  |  |  |
| 60 | Обсуждение и создание декораций, костюмов. | 1 |  |  |  |
| 61 | Развитие речи. Репетиция. Отработка реплик и эпизодов. | 1 |  |  |  |
| 62 | Прогон сказки. | 1 |  |  |  |
| 63 | Выступление. | 1 |  |  |  |
| 64 | Выразительное чтение сказки по ролям. «Маша и медведь». | 1 |  |  |  |
| 65 | Обсуждение и создание декораций, костюмов | 1 |  |  |  |
| 66 | Работа над эпизодами. Выступление. Выразительное чтение сценария по ролям | 1 |  |  |  |
| 67 | Прогон сказки. Отработка ролей, реплик. | 1 |  |  |  |
| 68 | Постановка спектакля «Теремок». | 1 |  |  |  |
| 69 | Отработка ролей, реплик. | 1 |  |  |  |
| 70 | Прогон сказки | 1 |  |  |  |
| 71 | Обсуждение и выполнение костюмов и декораций. | 1 |  |  |  |
| 72 | Выступление. Чаепитие. | 1 |  |  |  |
|  | Всего: 72 часа |  |  |  |  |

**3.4.Лист корректировки**

Лист корректировки дополнительный общеобразовательной, общеразвивающей программы «Дети. Творчество. Театр.»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п | Дата внесения изменений | Причина корректировки | На основании –в соответствии с чем внесена корректировка | Внесенные  изменения в каком разделе | Кем внесены изменения  ФИО подпись | Согласование с заведующим подразделения, заместителем по УВР(подпись) |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |